Spotkanie partnerów ‘Grundtvig 2012-2014’ rozpoczynamy w niedzielę, 21.07.2013r w godzinach podwieczornych kolacją w Grądzkich 14. Podczas wieczerzy przedstawimy scenariusz 3-dniowych warsztatów techniki pisania ikon oraz tło idei przyświecającej organizacji warsztatów. Zaprezentujemy wstęp w mistykę związaną z pisaniem *εικων*, *eikón.*

**Poniedziałek przed południem:**

- trochę teorii

- wykonanie rysunku konturowego własnoręcznie lub posługując się szablonami wzornikami zaczerpniętymi z księgi zwanej z gr. Hermeneia

- przenoszenie rysunku na wcześniej przygotowaną wypolerowaną deskę z zaznaczeniem obszarów przeznaczonych do złoceń

- nakładanie mikstionu pod złoto

- mikstion schnie 3 godziny- po tym czasie trzeba koniecznie wrócić do ikony/

**Poniedziałek po południu:**

- nakładanie cienkich płatków złota, polerowanie, zabezpieczenie

- wyrabianie spoiwa do tempery jajowej / żółtko jaja, białe wino, miód/

- mieszanie spoiwa ze sproszkowanym pigmentem

**Wtorek przed południem:**

- konturowanie malowidła

- podkłady kolorów

- nakładanie warstw laserunkowych

**Wtorek po południu:**

- grafika /nanoszenie kresek białej farby, w najwyższych światłach/

- opisanie ikony pieczętujące wierność przedstawienia wobec wzoru.

**Środa przed południem:** -zabezpieczenie ikony warstwą olify

**Środa wieczorem:** - wernisaż wystawy w galerii mała-bezdomna w Giżycku, któremu będzie towarzyszyć podkład muzyczny przygotowany przez SHO [Dublin/Giżycko] przy akompaniamencie wokalnym Lady Kate, z podkładem projekcyjnym.

**On Monady before Noon:**

- Some theory

- Contour drawing made manually or using templates, stencils taken from the book called from the Greek Hermeneia

- Drawing application on the prepared before polished board , with marked areas intended to glid Mikstion application into the gold, /Mikstion dries 3 hours- Subsequently focusing on the Icon is essential /

**On Monady afternoon:**

- Applying thin flakes of gold, polishing, protection.

- „Kneading” binders to the egg tempera / egg yolk, white wine, honey/

- Mixing/Melting a binder with the powdered pigment

**On Thuesday before Noon:**

- contouring paintings

- Primer colors

- layering a glaze

**On Thuesday afternoon:**

- Graphics / applying strokes of white paint, the highest light/

- Icon description presents fidelity to the model.

**On Wednesday before Noon:**

-Icon protection with a layer of olif

**On Wednesday afternoon:**

- Opening the exhibition in Mała – Bezdomna Gallery in Giżycko, accompanied by music of SHO/Dublin – Giżycko/ with Lady Kate vocal support, visual projection.